NUMERO 172 • AÑO IV 23 DE AGOSTO DE 1975 30 PESETAS

HERMANO LOBO

semanario de humor dentro de lo que cabe



EN PAGINAS CENTRALES

VEO, PATRIA, TU INFLACION

"ELEGIA FINANCIERA"

MONOLOGOS DE ESPAÑOLITOS



















PRESENTOLOGOS, O EL ARTE DE ADIVINAR EL PRESENTE

CORRE hacia su fin el mes de agosto (que es lo único que corre hacia su fin, e incluso que corre) cuando se preparan ya, afilando sus signos, los futurólogos de todo estilo y condición. Pero el futuro, cuyo menor defecto es su imposibilidad, no importa. Lo que importa es el presente. ¿Cómo creer en esa gente que deja para mañana lo que no sabe hoy? Basta de futurólogos. Lo que necesitamos son presentólogos. No conocer el futuro puede ser hasta una ventaja, y lo digo por experiencia. ¡Pero no entender el presente es una burrada inefable! Lo que pasa ahora, queremos saber. Sabemos que pasan fragmentos de cosas. Pasa, por ejemplo, un ministro, o el discurso alusivo, o la tensión en aquel sector, o el viaje imprevisto de una autoridad, o el pacto presupuesto con una fuerza de repuesto, o la cautelosa estrategia del capital en curso, o la descomunal apelación, o el acercamiento de contrarios aparentes, o la confusa conmoción provincial, o una declaración insólita y al mismo tiempo deliberada, o un ruido intestino, o una furia inusitada, o una contradicción en los términos, o una resurrección de la carne política olvidada, o una resquebrajadura en la piedra angular, o un inicio de vida primaria... Vemos todos estos fragmentos de la cosa, pero no vemos la cosa, no sabemos que es la cosa, no entendemos la cosa, no trascendemos la cosa quizá porque nos cosifica y somos fragmentos inertes de ella, o tal vez aquello donde la cosa pierde su honesto nombre. ¿Qué cosa es la cosa? Para esto necesitamos los presentólogos. El futuro hay que dejarlo en paz, sobre todo porque, estando en el futuro, tiempo hay de entenderlo cuando sea presente, a no ser que nos pase como ahora. Perplejos, estrábicos, disyuntivos, nos extinguimos de insuficiencia presencial, perdemos, en el presente ininteligible, la propiedad de presencia, nos diluimos ante nuestros propios ojos. Somos polvo, ceniza, nada.

Y ya ni fuerza tenemos, en el presente, para cabrearnos.

ALBERTINA

SANGRIENTO FIN DE SEMANA

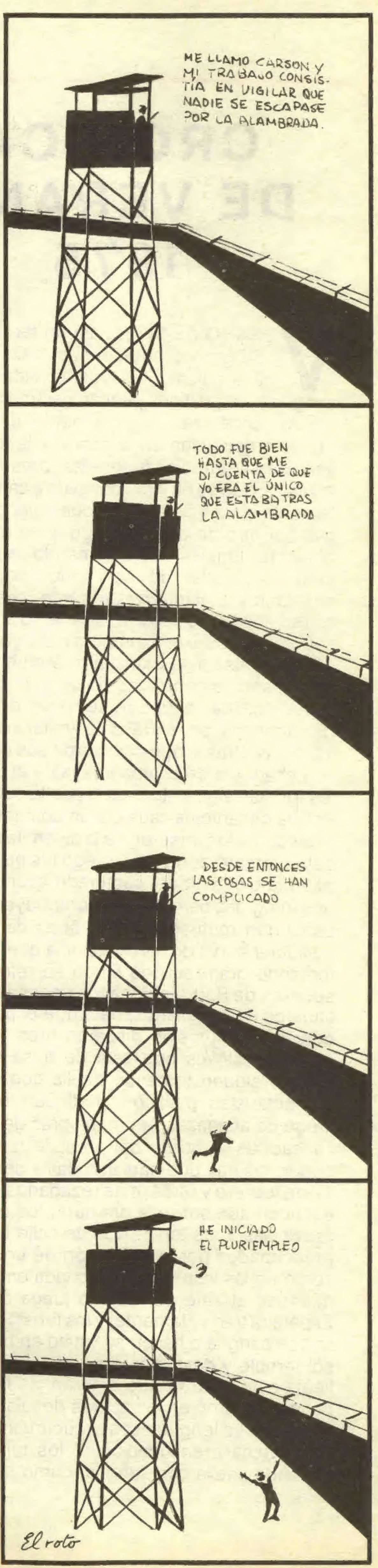
• Seiscientos doce automovilistas muertos en una reyerta multitudinaria por causa de un atasco

• Algunos desaprensivos llenaron sus depósitos de gasolina con sangre para revenderla en el mercado negro

ARANDA DE DUERO (Burgos).—**Otra vez sangre inocente ha teñido el páramo castellano. Y esta vez sin causa justificada. La cosa empezó cuando un automovilista, que llevaba más de dos horas detenido por causa de un atasco, se dirigió a una casa cercana a pedir un vaso de agua, vaso que no le fue negado por la conocida y proverbial gentileza castellana. Al rato otro automovilista pidió también su vaso. Luego otro y otro y otro y al fin, más de doscientos sedientos se dirigieron a la casa de labranza hasta agotar el botijo, el pozo, el sudor del noble campesino y los pequeños ahorrillos de agua que la familia había podido reunir tras muchos años de abnegación y esfuerzos. Al acercarse nuevos automovilistas sedientos y creyendo que el agua les era denegada, prorrumpieron en gritos y denuestos contra un grupo que portaba un botijo, vacío naturalmente. Pronto de las palabras pasaron a los hechos que consistieron en golpes que se propinaron unos a otros con violencia inaudita con tubos de escape, volantes, niños de pecho y cuantos objetos contundentes encontraron a mano. Cuando al cabo de dos horas llegaron los primeros vendedores de Coca-Cola, ya era tarde. El panorama era desolador. Seiscientos veintidós atascados yacían en el suelo víctimas de su insania y de la ajena. Y nosotros, ahora que los cadáveres han sido retirados de la carretera y que, ya lunes, se ha restablecido la circulación, nos preguntamos: "¿Era necesario todo ésto?". He aquí una incognita que permanece encendida en el azul ardiente de esta tierra que sin comerlo ni beberlo ha sufrido en sus campos el drama de las migraciones veraniegas modernas. Nosotros pensamos que esta incógnita tiene una respuesta: no, no era necesario. Pero doctores tiene la Santa Madre Iglesia que son, en última instancia, quienes tienen la última palabra. D. L. E. (Corresponsal de Hermano Lobo en el kilómetro 214 de la carretera Nacional núm. 1).**

CH.CH.





CRONICA DE VERANO 1975

VERANO de 1975: bajo un terrible calor de 50 grados florecen las rosas negras del anarquismo, los turistas toman paella con sangría y los políticos pescan palometas o atunes, según tendencias; alguna gente muere ligeramente ametrallada en la acera, y la televisión se llena de ceremonias funerarias, presididas por un ministro, que se ha visto obligado a cambiar urgentemente el traje de baño en cualquier playa recóndita por otro de gris marengo, para encabezar el duelo; los turistas siguen tomando paella con sangría; las pinadas del país arden por los cuatro costados y al atardecer un humo rojizo de fogata se remansa en lo alto del sangriento anticiclón; los señores del bunker asoman la nariz por las aspilleras de la casamata y lanzan un violento predicado de amenazas contra los tibios que quieren asociarse políticamente con acciones de una sociedad anónima, por aquello de limitar la responsabilidad, mientras la oposición urde sus contubernios con chaqueta de pijama a rayas y el botijo cerca; los turistas siguen tomando paella con sangría; la Policía desarticula cada día un comando terrorista y descubre los enseres de la dinamita bajo la cama de un tercero derecha, y luego los periódicos nos traen la biografía del capturado acompañada con una fotografía barbada; los contribuyentes se despanzurran mutuamente los fines de semana en cualquier curva de carretera, y la derecha del país tomando granizado de limón se refocila con los sucesos de Portugal y manda poner al rojo vivo los titulares de sus diarios, para que el personal crea que los comunistas disparan tiros triperos a la multitud católica que sale de misa de una; los turistas siguen tomando paella con sangría; los comentaristas políticos continúan barajando el juego de añagazas, las maniobras de pasillo y las zancadillas al borde del área de los grupos de poder, los hay que hablan todavía del espíritu del 12 de febrero y otros, más rezagados, que incluso escriben aún sobre la apertura; los boticarios de provincias y los tenderillos de calle Mayor andan preocupados por la detención de unos militares, como en las vísperas de asonada en el siglo XIX, mientras el Jefe del Estado juega al golf en La Zapateira tranquilamente, y los turistas toman paella con sangría o hacen su viajito en burro-taxi; un sol terrible y deslumbrado, tercermundista, recalienta este solar donde estallan las flores negras del anarquismo en las aceras desoladas y el personal da sus lengüetazos al cucurucho del helado con mucha preocupación. Y los turistas siguen tomando paella con sangría, como si nada.

VICENT







los tres pies del lobo

DIJO Rilke: la fama es una suma de malentendidos. Ya. Y eso que no llegó a ver «Directísimo».



ESCRIBE Santiago Arauz de Robles, en el «Ya»: «Al despertar habrá ducha, y esas pequeñas crueldades y desvergüenzas infantiles, y tu pudor —Shanti—, al vestirte en público, en el común que tu rechazas como una sensitiva...». (Santiago, que te pasas). Sigue: «Y esos retretes o «letrinas», que te han horripilado». Sólo has dicho, con leve coloración en las mejillas: «Yo ahí no voy. Prefiero el campo». (Santiago, que ya eres muy mayor. No me andes con coñas).



EN «Lecturas» sorprendemos una conversación como la vida misma. Dice Enrique Suero: «El bigote de José María Iñigo sonríe». (Qué bonito, ¿no?). Y José María Iñigo cuenta su papel en una película: «Nada. Soy un enfermo. Voy por la calle con un maletín lleno de millones, me sienta mal (¿el maletín?, ¿la enfermedad?) y alguien me interna en una clínica. Nada recuerdo. Ni quién soy...». No hay duda Como la vida misma.



HA dicho Alfred Hitchcock: «Prefiero las actrices rubias... Son los mejores cadáveres: una rubia muerta es algo asi como una huella de pasos sobre nieve inmaculada». Bueeeeno,



no se yo. Diría más bien que una rubia muerta es algo así como el contacto perplejo de un atardecer escarlata sobre una inquietud mortuoria. (Y André Breton que se vaya a la mierda).

EN la misma revista puede leerse: «Una mujer de Teruel, que cuenta setenta y seis años, se encuentra embarazada desde hace cuarenta». Nada. señora, usted tranquila. Ya lo dice el refrán: no por mucho madrugar amanece más temprano.



NUESTRO inefable Néstor Lujan en «Gaceta Ilustrada»: «Todavía se discute entre nosotros cómo debe comerse el jamón». Por una vez, y sin que sirva de precedente, disentimos: lo que se discute, diga lo que diga Néstor, es quien tiene que comer el jamón. Y le aviso a Néstor: habrá puñaladas.



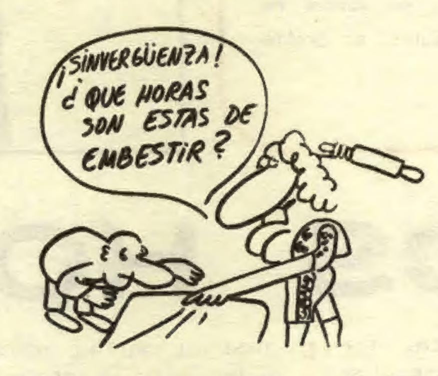
DICE Tartarin en «Doblón» que Ganivet le dijo a su criada finlandesa a la que había mandado por ajos: «No es que esté malo, ni que tome esto por medicina. En España los ajos se emplean en muchos guisos excelentes, y hay quien los come fritos y le saben a gloria». Y dijo la criada: «Ahora lo comprendo todo. Ahora me explico por qué los españoles se pasan la vida tirándose los trastos a la cabeza». ¡Qué lección para Ricardo de la Cierva! Déjate de sutilezas, hijo. Son los ajos.



UN periodista de Ghana, refiriéndose a Amín, en la misma «Gaceta Ilustrada»: «¿Estamos preparados para todo un año de este hombre?». Yo sí. Para todo un año, excepto para esos dias que uso tampones Tampax. A mí es que en esos dias no se me acerca ni un vampiro.



SE dice que la torera Angela Hernández ha contraido matrimonio en secreto con el torero «Curro de Camas». Gracias a Dios que somos un pais medio desarrollado, porque en los años cuarenta Manolete tenia que arreglarse con una cama nada más. Las hay que tienen suerte.



LEEMOS tambien en «Doblón», muy contentos: «¿Se ha casado en Bayona Lucio del Alamo?». Nos agradaría. Pero, ¿con quién? ¿Con Luis



Apostua? ¿Con un miembro de ETA, quinta asamblea? En cualquier caso enviamos a los contrayentes nuestra relativa enhorabuena.

GONZALO Fernández de la Mora utiliza a Baroja (frases literales, pero no orgánicas, del escritor) para debelar la democracia. Fernández de la Mora eleva a teoría lo que él mismo confiesa que fue una observación de Baroja. Teniendo en cuenta, por lo demás, que Fernández de la Mora dijo una vez que Zunzunegui era más grande que don Pio, seguramente ni él mismo cree lo que dice. Pero, en fin, lean el artículo de «ABC», titulado «Baroja y la democracia», y recórtenlo. Y luego tirenlo. Es una tontería.



«SI —afirma transcendentalmente Gómez Escorial en «Pueblo»: ha «preocupado» mucho la cena que en la noche del martes celebraron el vicepresidente primero... el ministro secretario... el subsecretario... y el consejero nacional...». ¿Qué pasa? ¿Es que las ostras estaban envenenadas?



LORENZO Contreras en «Sábado Gráfico»: «Una discreta ofensiva de apoyo al presidente Arias se ha desencadenado desde un sector de la prensa». En primer lugar: lo que se desencadenan son las tormentas. Y despues: si apoyar al presidente de la nación es una «ofensiva», y además hay que hacerlo discretamente, apaga y vámonos, Manolo, que esto es la leche.



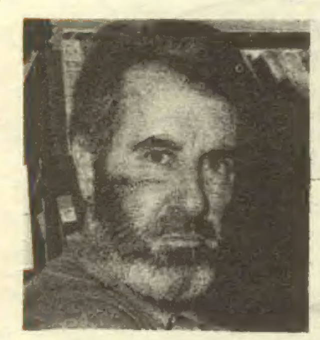
DON MELQUIADES

EL BUENO, EL FEO Y EL MALO



LUIS MARIA ANSON

Que después de organizar la moderación y denunciar la cobardía moral, se ha sacado ahora otro lema: "El Príncipe, pronto". Y es que a los monárquicos no les basta con que seamos ya una Monarquía, sino que además piden un rey. Los monárquicos es que lo quieren todo, oiga.



CASTILLA DEL PINO

Que con toda su autoridad de médico y ensayista se ha manifestado a favor del divorcio, olvidando que donde come uno comen dos, y que, con lo caro que está todo, mientras no baje la merluza es imposible divorciarse, en España, porque el salario mínimo no permite la separación de cuerpos ni de estómagos.

ALFONSO PASO



Que ya no estrena tantas funciones, gracias a Dios, pero está en todo, hace artículos, entrevistas, novelas, lo que sea. Antes era mejor, porque con no ir al teatro ya estaba. ¿Por qué no vuelve este prolífero autor a proliferar?

REFRANERO POPULAR APLICADO

A LOS ESPAÑOLES

"DENTRO DE LA CONCHA ESTA LA PERLA, AUNQUE NO PUEDAS VERLA."



A LAS RELACIONES CON U.S.A.

"QUIEN EL GARITO FRECUENTA, CONVIERTE EN DEUDAS SU RENTA."



A ALGUNOS

"NO DIGAMOS HAREMOS, SINO COMENCEMOS."



AL DESARROLLO

"QUIEN DEJA CAMINO Y TOMA VEREDA, PIENSA QUE ADELANTA, PERO RODEA."



A LAS SOLTERAS

"MAS VALE PREVENIR QUE AMAMANTAR."



A ESTOS OTRA VEZ

"COMPON TU SAYO Y DURARATE UN AÑO; VUELVELO A REMENDAR Y TE VOLVERA A DURAR."



LOS HORTERAS

HORTERA, al parecer, viene del latín «fortera», que significa vasija, y en Madrid se aplicaba desde mucho tiempo a los meritorios de ciertos comercios, de donde ha pasado a significar una persona que se conduce como lo que es y tiene la mala suerte de no ser elegante. Esta elegancia, por supuesto, puede ser innata o instintiva. La diferencia entre hortera y cursi, creo yo, es que el cursi quiere hacerse pasar por fino y el hortera no se da cuenta de que no lo es. Ambas palabras con frecuencia coinciden en una misma persona: hay horteras que lo son sin remedio y que, convencidos de que su manera de ser es la única verdadera, tratan de impresionar a los demás con ella; a estos podíamos llamarles provisionalmente «hortursis» o «curseras».

El verdadero hortera lo es porque no conoce otra cosa y cuando la conoce la menosprecia; el cursi en cambio busca algo que a él le parece mejor, pero lo interpreta mal y lo hace bajar a su nivel. Es como adaptar la novena sinfonía de Beethoven a ritmo de habanera, que se podría hacer, evidentemente, pero sonaría tan raro como llevar pantalones azules con chaqueta verde y zapatos blancos de rejilla.

El cursi admite el diálogo, porque, aunque parta de cierta iniciativa y gusto propios, se da cuenta de estar buscando algo; el hortera no admite eso y por tanto es imposible dialogar con él sobre lo que él considera sus valores básicos.

Horteras los hay en todas las clases sociales: el duque que no ha leído un libro en su vida y menosprecia la gran biblioteca que le dejó su abuelo es tan hortera como el que dice que «delante de su señora nadie dice una palabrota» o no saca la pluma parker más que los domingos, no sea que se vaya a estropear.

En catalán hortera se dice «saltamostradores», que es expresión más gráfica que la castellana: uno se imagina al hortera saltando el mostrador al amanecer, después de haber dormido a su sombra la noche entera, o saltándoselo de verdad cuando se casa con la hija del dueño de la tienda.

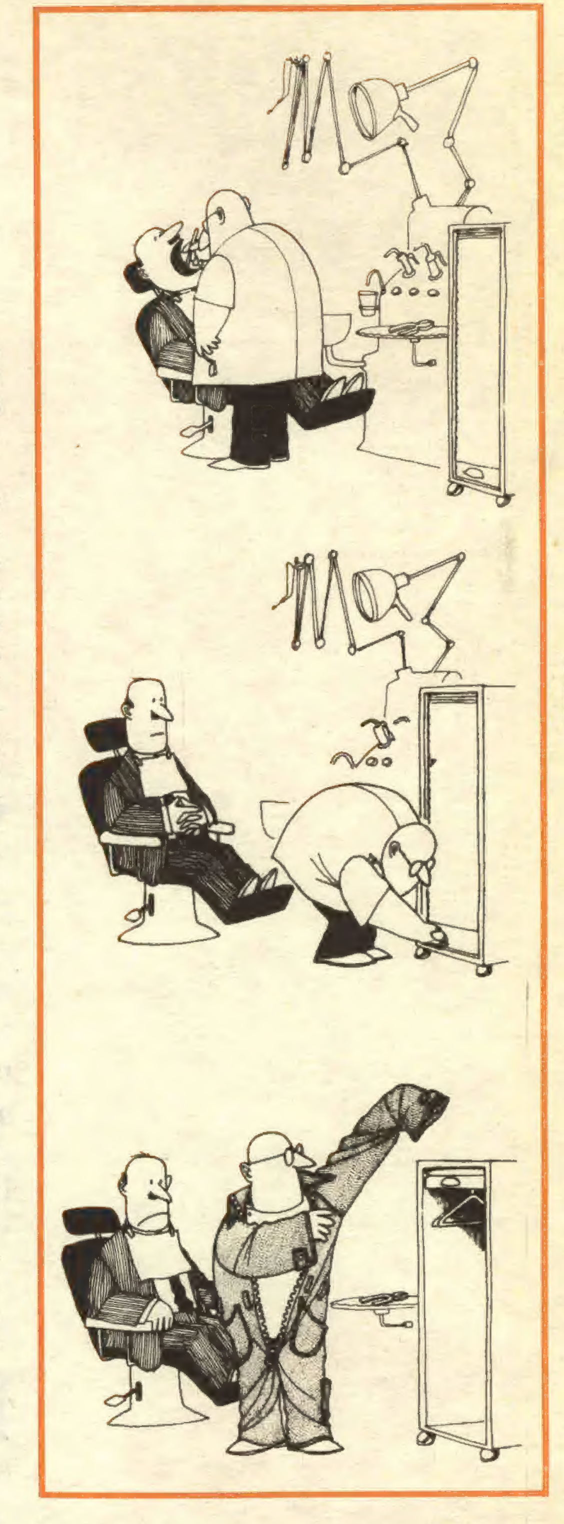
En muchos países europeos el hortera ha subido al poder y, por tanto, allí ha desaparecido este concepto por ahora. Digo por ahora porque, como es un concepto necesario para el equilibrio social humano, no tardarán en generar su propio concepto del horterismo, que quizás, cosas más raras se han visto, resulte coincidir con lo que antes se entendía por elegancia. Y vaya usted a saber quién de los dos tendrá razón.

PARDO

EXCLUSIVA DE HERMANO LOBO

LOS ESTRENOS DE LA PROXIMA TEMPORADA

Se acerca la temporada de teatro y nuestros grandes autores dirigen infatigablemente los ensayos. HERMANO LOBO, atento siempre a las manifestaciones autorizadas y no autorizadas de la cultura, ha leido !os argumentos de tres grandes obras y ha visto como las verá el público después de la benemérita labor de la censura. Pasamos a dar nuestra valiosa información.



"SOLANA Y EL DOLOR DE ESPAÑA", de Buero Vallejo.

ARGUMENTO: Solana, atacado por el virus de la generación del noventa y ocho, enloquece desde dentro. Quiere pintar al pastel, pero terribles dolores históricos en el costado le impulsan a la pintura mas bien negra. Se le aparece Goya. Ambos gimen. Estalla la guerra y un bombazo destruye la obra maestra de Solana. A su través se ve un horizonte de esperanzas.

COMO SE ESTRENARA: Solana va a París siguiendo un amor desgraciado que muere atragantada por un pétalo de rosa. Solana vuelve a España donde pinta su amargura en negros y ocres. Los organismos oficiales, comprendiendo su íntimo sufrimiento, le ayudan y exaltan. El final es una cena homenaje del Ministerio de Educación, y otros ministerios interesados.

"LA BANDURRIA DE JUANA LA LOCA", de Antonio Gala.

ARGUMENTO: Doña Juana traslada el cadáver de Felipe el Hermoso a Marbella con fines lucrativos. El cadáver, al llegar a Torremolinos, huye con unos jóvenes crápulas que le sustituyen el algodón empapado en fenol por otro con marihuana. Los Reyes Católicos, que veraneaban en la peña de Peñafiel, acuden embozados a la Costa, en busca de su yerno. Al verlos, el hermoso Felipe el Hermoso le da un guantazo a Juana que la vuelve loca. Todos se van al Festival de Música de El Escorial.

COMO SE ESTRENARA: Don Felipe el Hermoso agoniza lentamente en un sitial de grana y oro mientras llora por el imperio. Doña Juana, que reúne las virtudes de la mujer española, quiere dar su sangre para que viva su esposo. En efecto. Se prepara la transfusión por el servicio de urgencia de la Cruz Roja. El Hermoso, al recibir el primer centímetro cúbico de la sangre de Juana, cae en horrible estupor, muere y finalmente agoniza. llega corriendo un funcionario y avisa de que la sangre de Juana era Rh negativo. "¡Tarde!", exclaman los Reyes Católicos, que aparecen. Doña Juana se vuelve loca y al desgarrarse el pecho desesperada se ve por el agujero un horizonte de esperanzas. Entran dos palafraneros y entregan a Juana la bandurria de Felipe.

"EL SINVERGÜENZA PIADOSO", de Alfonso Paso.

ARGUMENTO: Un sinvergüenza, analfabeto, pero simpático y dicharachero, hace amistad con una sordomuda muy bella para ver de seducirla. La convence con sus dimes y diretes y van juntos a un motel donde el sinvergüenza, sin comerlo ni beberlo, se encuentra con su madre, que además es sordomuda, cosa de la que el sinvergüenza no se acordaba. Recapacita y se casa con la sordomuda. Toma a ambas de la mano y, por piedad, se hace también él sordomudo.

COMO SE ESTRENARA: Igual.

LICANTROPO







VEO, PATRIA, T

"ELEGIA FI

Nos gusta Bernardo López García (1840-18
esa elegía heroica, que, de un modo u otro, siem
mayor". Así que hemos tomado el ritmo, la rima y
nuestra capa un sayo, respetando lo que hay que
respetar, que ya estamos muy escaldados.



VEO, Patria, tu inflación
y escucho el triste lamento
que con gran abatimiento
expele el Sr. Cerón.
Sobre pobre exportación
miro las importaciones
que les dan compensaciones
a las hordas dinerarias.
De la Iglesia, las plegarias,
y de Escobar, las canciones.

* * *

LLORAS porque especularon
los que Imperio te ofrecieron...
¡A ti, a quien siempre mintieron
los que siempre te explotaron:
a ti, con quien comerciaron
de Cádiz a Barcelona;
a ti, soberbia matrona,
que uncida a comercial yugo,
desde Sevilla hasta Lugo
te han hecho la cucamona!

* * *

DOQUIERA la mente mía
sus alas rápidas lleva,
allí un Matesa se eleva
callando sus felonías;
desde la estraperlería
metida de carambola
de Coruña a Fuengirola,
el gran negocio se cierra
echando al asunto tierra.
¡Pero la tierra española!

* * *

FALLARON cotizaciones,
y de comercial manera,
los valores de cartera
lloraron por los rincones;
nadie aceptó obligaciones
a pesar de la oratoria
que ocultó con falsa euforia
el interés tremebundo,
y, por ende, nauseabundo,
de modificar la historia.

* * *

SIEMPRE en lucha desigual
ocultando su ganancia
en orgiástica mangancia
vive oculto el capital;
en la España marginal
sigue viviéndose en cueros
sin ropas y sin dineros,
viviendo como vasallos
con sabañones y callos
y golondrinos culeros.

...U INFLACION

...NANCIERA"

...77), porque es terrenal, y su oda al Dos de Mayo, ...ore hemos tenido que vivir los españoles "al por ...a aflicción del honesto poema y hemos hecho de ... respetar y respetando también lo que no hay que



Y ya su riqueza esconde
en lo más hondo del Banco...
Y el pobre sirve de blanco
al marqués, al duque, al conde...
Sin que digamos por donde
le están dando con la gloria
sin saber que la memoria
tiene cuernos como un toro,
y el pueblo unido y a coro
cornea desde la historia.

* * *

ESE genio de ambición
—capitalismo profundo—
vendiendo y comprando al mundo
casi fue la perdición
del manso ibero león:
queriendo a España libar
no se llegó a percatar,
ebrio de tantos por ciento
que pronto se acaba el cuento
¡y pare usted de contar!

* * *

¡MULTA! gritó ante el altar
enseñando la homilía
¡Multa! repitió la Cia
en su rama secular;
¡Multa! y venga de multar
a revistas que incomodan:
de humor, pasatiempos, modas,
deportivas, financieras,
sentimentales, horteras
¡y a publicaciones todas!

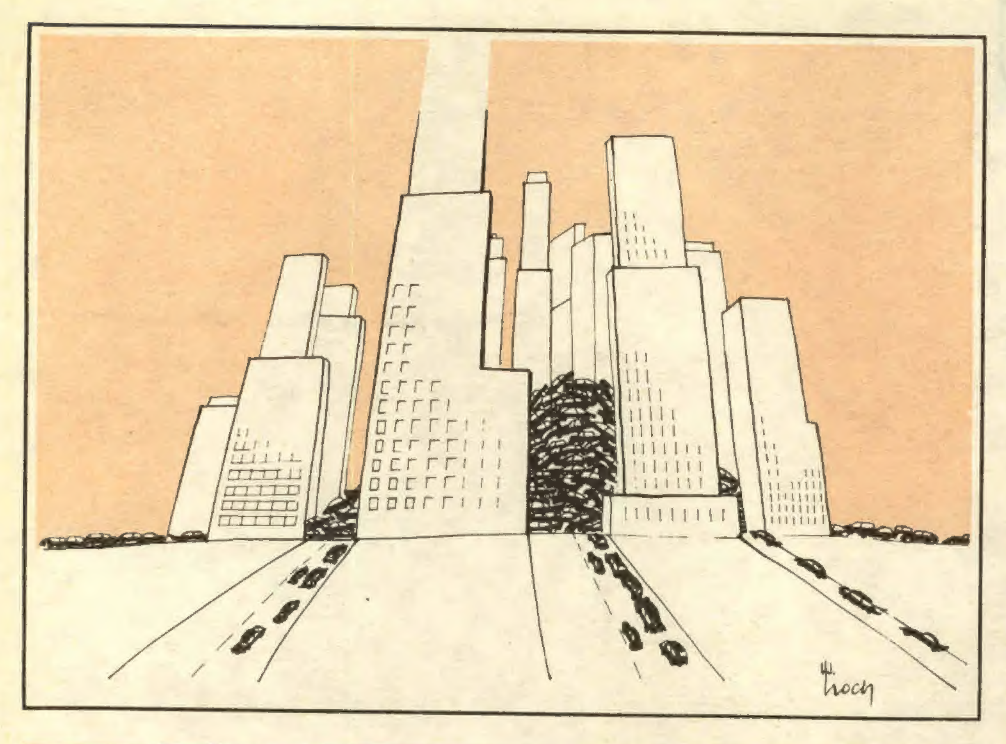
LOS jóvenes con ardor
quieren buscar otro techo
pero es un pecado el pecho
y lo que está alrededor;
se está matando al amor
con burdas imposiciones
y están muriendo canciones
y pudriéndose la vida
y ahondándose más la herida
entre las generaciones.

* * *

Y los precios se disparan
aunque sigan congelados,
y se ve por todos lados
que los campos no se aran;
y los del bunker no paran
de amenazar horizontes
y de echarse hacia los montes
con retóricas añejas
y con esperanzas viejas
de viejos rinocerontes.

* * *

MARTIRES de soledad
que repatriados de Europa
desde la proa a la popa
aun sois menores de edad...
¡Mira que temeridad
querer castrar el futuro
con político bromuro
cuando de sobra es sabido,
que aunque parezca dormido,
el pueblo ya está maduro!







LAS MEMORIAS DE UNA JOVEN MODELNA

HAY que ver lo que afecta el verano a las neuronas de los tíos, tú. En invierno son unos padres de familia normales (es decir, gorditos, libidinosos, un tanto guarreras, reprimidos, paternalistas, moralistas y estúpidos), totalmente normales. Y en verano, zás, la transfiguración a lo doctor Jeckyll, que se les van las mujeres, se quedan de rodríguez y es la leche.

Sobre todo por las noches, cuando los tíos se creen en el derecho de ligar, y se sienten galanes del asfalto. Estoy en un semáforo con mi vespino, la falda india recogida por el aquel de no darme una torta, y el muslamen un tantico al aire, y hala, ahí están todos los de la fila de coches sacando la cabeza por la ventanilla poniendo ojos de cordero degollado y murmurando sutilezas, que si quieres un güiski, nena, que si te tomas una copa conmigo, que a donde vas tan solita a estas horas y así. Los peores son los de los "ciento-veinticuatro" para arriba, que se sienten muy moderno ejecutivos y muy play boys y van detrás de ti erre que erre a dos por hora para no perder el vespino dándote la paliza verbal en cada semáforo: "¿Te darías una vueltecita conmigo?" "Preferiría dármela con tu hijo, prenda". Pero ni por esas: los tíos siguen dando la lata y así a veces tienes comitivas de dos y tres coches detrás tuyo, a dos por hora por las calles desiertas, echándose mutuamente miradas celosas. Total, que un día que con tanto ligón necio y de ínfulas había llegado a hartarme totalmente, decidí aceptarle la invitación a un madurillo ejecutivo de esos de plástico homologado, que olía a agua Brava que echaba de espaldas. Cuando me subí a su coche no te digo los nervios del menda, que se veía que hacía varios siglos que no ligaba y había perdido la costumbre. Vamos, que estaba hecho unas mieles, y se empeñó en llevarme a tomar algo, así es que fuimos al drugstore y allí quería meterme güiski por los ojos, por aquel viejo truco de la borrachera (estos pobres viejos se creen que nos chupamos el dedo, los tíos), y yo le cambié cada ofrecimiento por un suculento batido de chocolate, así es que me quedé ahita a reventar. Y a todo esto, el menda estaba rajando todo el rato tratando de sonsacarme lo "moderna" que yo era para saber "hasta qué punto estás liberada", y se las daba de muy progre, y decía sin venir a cuento que era partidario del amor libre y de la píldora, y que las chicas de ahora éramos estupendas, que sabíamos lo que queríamos y todo este rollo, total, para enterarse si eres de las que te acuestas o no, que son unos palizas de los menos sutiles, los pobres bobos. Bueno, y yo siguiéndole el rollo como si tal cosa y el tío cada vez más solícito, y luego pasamos por el stand de música, y cantaban los Who, y el tío dijo, ves, esta es la música que me gusta, y compró el disco, uno doble, carísimo, para regalármelo, y dijo muy sutilmente que si quería ir a su casa a oírle. Y yo, nada, le dije que sí en plan inocente, y llegamos a su apartamento, de esos modernos plan avenida Generalísimo, con un azulejo de Dios bendiga este hogar tras la puerta y una foto de su mujer, gorda y llena de permanente. Y pusimos el disco, y el tío quería meter mano, y yo le decía ssssshhh, escucha, tú, y el hombre se aburría horriblemente con la música y estaba desasosegadísimo echándome ojeadas por el escote. Total, que cuando me oí enterito el álbum doble, me levanté y le dije al tío en plan remate del castigo: las cosas claras, macho, son cincuenta mil la noche, y si no nada. Y el viejo se queda lívido y empieza a tartajear, pepe, pe, pero, me has hecho perder el tiempo, y yo le dije que él a mí también y le mentí le hice creer que yo era una profesional seria, así es que me fui para la puerta ante su mirada atónita, y antes de cerrar le dije que le regalaba a mi vez el disco de los Who, en vista de que esa música le gustaba tanto. Otro día le vi con su mujer y se puso todo rojo. Estuve a punto de besarle la calva, pero me dio pena, porque una es modelna pero en el fondo tiene un corazón de oro.



NOTICIAS Y SUCESOS DE ULTIMA HORA

Le abandona su desodorante, su esposo, sus hijos, el gato y un señor que estaba debajo de la cama.

* * *

Se tira al monte y meses después se produce el famoso parto de los montes.

* * *

No es tan fiero el león como lo pintan: pierde su monedero al lado de Sofico y se lo devuelven con un doce por ciento de incremento.

* * *

La esposa de Hassan II da a luz un precioso kilo de fosfatos.

* * *

Vive durante años aislada del mundo en compañía solamente de su solitaria.

* * *

Se casa para vengarse de su cónyuge quedándose a vivir con él para toda la vida.

* * *

Le da una diarrea estival y la publica en forma de editorial.

* * *

Le arrebatan el estreñimiento crónico por el procedimiento del tirón.

* * *

Aparece en Torreciudad el cuerpo incorrupto de sesenta millones de pesetas.







UN DIA EN LA VIDA DE
URTAIN

10,00.—*Levantarse de la cama y ordeñar la vaca mientras concede una entrevista a un redactor del "As-Color", quien dirá que ha sorprendido a Urtain en el gimnasio a las seis de la mañana, entrenándose con un pusching que tiene cara de José María García.*

12,00.—*Ordeñar otra vaca, si se deja, y si no, a falta de vaca, una moza del lugar.*

1,00.—*Levantar unas cuantas piedras de mechero, veinte veces seguidas y sin respirar, ante las cámaras del Nodo, de la tele y de la prensa local, que luego dirá que el morrosko está en forma.*

2,30.—*Comer en un caserío vasco con otros morroskos, ponerse la chapela sobre los ojos para dormir la siesta, soñar que viene la ETA y que la ETA son monos y que él es tarzán de los Monos.*

5,00.—*Hablar por teléfono con su biógrafo Leguineche, que está en Madrid, y contarle que va a ganar todos los campeonatos y títulos del mundo, porque está en forma, y que luego se presentará a Miss Universo y a Lady Europa.*

7,00.—*Seguir levantando piedras hasta cambiar de sitio varias abadías vascongadas, con el abad dentro, y luego cortar árboles hasta que la Papelera del Norte le diga basta, que ya hay celulosa para seguir infringiendo el artículo dos hasta el año que viene.*

9,00.—*Cenar con unos morroskos y unas morroskas, ordeñar las vacas y las gallinas del lugar y largarse a Bilbao a echar una cana y una polvareda al aire.*

3,00.—*Volver de Bilbao de madrugada, hacer propósito de entrenarse un poco más en serio al día siguiente y soñar en vasco.*





Lobo de día, lobo de noche

NOCTAMBULARIO PERSONAL

LUNES.—Uno llega a Ibiza creyendo que solamente hay «hippies» y millonarios, y resulta que el que abunda es otra cosa; por ejemplo, este año se ve mucho fontanero alemán, oficinista belga y ejecutivo bilbaíno; los «hippies» de aquí, como los de California, han acabado poniendo un mercado, por lo que, obviamente, comienzan a traicionarse a sí mismos; hay quien cree que acabarán haciendo la competencia en la Banca a los mismísimos judíos. Me ha escrito LIZ TAYLOR para que le diga dónde se ha operado los pechos NURIA ESPERT. «He hecho un tratamiento de esos que vienen en las revistas del corazón —me dice Liz— y no he conseguido nada; hijo, se me siguen cayendo...» A mí, la Liz siempre me ha llamado «hijo», y no piensen ustedes mal, que es exclusivamente en plan cariñoso, por la edad... Pues ahora tengo que escribir a la Espert para que me diga quién la operó; si hubiera sido de los ojos, no me haría falta consultar a nadie; se responde siempre BARRAQUER y se queda muy bien. Pero ahora no sé quién hace tetas... Luego hay otro problema: que no sé yo —y así se lo digo en la carta— si a la Taylor le convendrá el mismo tratamiento pectoral que a la Espert, porque mientras la operación de la catalana es simplemente de mantenimiento y remozamiento de estructuras, lo que la Liz, mi buena amiga, necesita es una cosa más a fondo... En fin, que ya veré cómo me arreglo.

MARTES.—He estado tomando una jarra de sangría con GINA LOLLOBRIGIDA y SOFIA LOREN, que han venido de «boutiques». Las dos estaban más solas que la una. Gina sobre todo, que lo único que se ha echado a la cara desde hace un mes es la cámara fotográfica... Siempre tiene el recurso, sin embargo, de decirle a un famoso que se empelote para ella, cosa que el famoso hace, y la Gina, claro, va y se aprovecha miserablemente, porque lo que dice ella: «Ya puestos...» El último que le falló —y quizá el único que le falló— fue PAUL NEWMAN, y es que el chico es muy suyo, muy de su señora y de sus niños... Que no, que no es de la cáscara amarga, no; que es así, como digo. Si sabrá la Gina de eso antes de echarse el objetivo al ojo... De ahí que no le haya hecho nunca ni un mal reportaje al HELMUT BERGER ese, que dicen que es el novio de VISCONTI, pero en plan formal, fino y decadente, que estos son de los que se tiran del pelo escuchando a Mahler. Lo de la LOREN es más problemático, porque encima no hace ni fotos. Quiere enviar al CARLO PONTI a RUMANIA, pero en secreto, que luego se ponen a darle a la sin hueso y ya saben...

MIERCOLES.—La cotización de PATXI ANDION como actor ha subido mucho. Como si hubiera ganado un OSCAR, vamos. Claro, que tampoco hay que tomárselo así, que lo mismo hizo el BURT REYNOLDS y ya ven ustedes como está ahora de colocado el muchacho. Lo que pasa es que aquí no hay revistas de esas en que los hombres aparecen desnuditos. Aquí todo es para NADIUSKA. Por eso, Patxi tuvo que aprovechar la primera película que se le puso a tiro para enseñar el culo. Lo enseñó, el culo ha gustado, dicho sea con perdón, y ahora ya tiene en puertas otra película también con destape, aunque como le pidan versión para el extranjero y del otro lado, ya me sé yo quien me va a escribir para que le cuente dónde se operó Burt Reynolds antes de hacerse las fotos famosas aquellas... No es que uno sepa nada; es que uno se acuerda que cuando el famoso follón del paro de los actores y todo eso, cuando Patxi tenía una gala en «J. J.» y fue y cantó, sin parar ni nada, pues entonces alguien de la profesión fue y me dijo al oído: «Lo que pasa es que este Patxi no tiene un par de...» Y digo yo que eso será un problema a la hora de hacer las escenas para el extranjero, ¿no?

VIERNES.—El panorama sigue impresionantemente bello: TONY ISBERT va y dice: «Quiera Dios que en mi vida no haya una chica.» CRISTINA SURIANI, la de los «shorts», ha escrito un libro de poemas y dice que se lo van a publicar; JESUS MARIÑAS logra el hito histórico de adivinar los años de CELIA GAMEZ: tiene setenta y uno; DE RAYMOND, ese cantante que gusta tanto en AMERICA, se ha hecho también una foto desnudito, tapándose sus partes con una guitarra... Digo yo que seguirá siendo cosa del calor.

AMILIBIA





CHISMORREO

SE dice que una conocida familia de aristócratas del sur ha solicitado con el objeto de realizar un trasplante de córnea a su hijo Luisito, el ojo derecho de una preciosa señorita de la alta sociedad conocida ya por todo el mundo con el nombre cariñoso de La Dayan.

Y hablando de las costumbres modernas. Lo fino ahora es hacer el viaje de novios llevando en el portamaletas del coche a los amantes de los contrayentes. Ultimamente se dice que muchos recién casados han ido así a la Costa Brava y a Palma de Mallorca.

Un íntimo, decorador y artista del pincel por las señas, se vistió ayer sus primeras galas de mujer en compañía de sus amigos más queridos.

Ayer, y no citamos nombres, una hermosa viuda —rubia por más señas— dio un party para enseñar a sus amigos las puñaladas que había dado la víspera a su difunto esposo. Las puñaladas estaban enconadas que eran un primor.

Y no molesto más, si me permitís añadir que una conocida artista famosa por con lo que se llena el escote, ha prometido amamantar gratuitamente a todos los niños portugueses que nazcan el año que viene el día 1.º de mayo.

Chao, ricos. La semana que viene más chismes. Si sabéis alguno divertido no dejéis de mandármelo.

MANDONIO







EJERCICIO DE PIANO PARA DOS OREJAS

Ahora se habla mucho de la comunicación, pero aquí no se comunican ni los recién casados en la noche de bodas. Por eso, para que usted pueda vivir el momento de rumores, silencios, confusiones, secretos, desmentidos y alusiones que nos ha tocado vivir le aconsejamos que vaya practicando diariamente los siguientes ejercicios que le irán preparando para hablar correctamente nuestro idioma contemporáneo:

1.—Explicar por señas que se ha desmentido oficialmente un rumor que circulaba últimamente. Sin citar de qué rumor se trata.

2.—Explicar a un sordomudo con los dedos de los pies la diferencia que hay entre una Cámara Alta y una Cámara Baja.

3.—Comentar el famoso gol de Zarra, de tal manera que su contertulio comprenda que está usted hablando de la próxima crisis ministerial.

4.—Comunicar buenas nuevas secretas por medio de distensiones de los esfinteres. Sin bajarse los pantalones, claro.

5.—Hacer comprender a su pareja que usted es de izquierdas por medio de tocamientos, masajes y depilatorios.

* * *

Cuando usted domine perfectamente los citados ejercicios, usted ya está preparado para hablar y escribir públicamente de todo lo que le dé la gana.

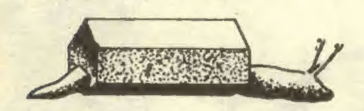
EQUISYZETA



Agenda privada de Pero Núñez

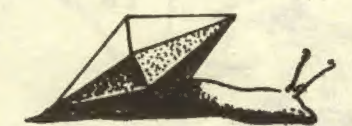
AUNQUE Don Quijote no dijese la célebre frase de "con la Iglesia hemos topado, Sancho", no fue menos sabio que Cervantes quien la inventó. Que se lo pregunten a los portugueses: un aduanero se pasó de la raya y obligó a un obispo a bajarse los pantalones, por si llevaba biblias en los calzoncillos, y un día después veinticinco mil católicos apedreaban los centros comunistas y se armaba el gran lío. Y es que hacer bajarse los pantalones a un obispo, en rarísimas ocasiones queda impune.

OTRA vez los turistas extranjeros se han volcado a España en este mes de agosto, con el sano afán de enjugarnos el déficit de la balanza de pagos, que, la pobre, siempre espera el milagro del sol y el "snack-bar" para reponerse. Lo que yo no me explico es cómo nuestras autoridades son tan imprevisoras que no decretan seis agostos al año, por lo menos, para liquidarnos el déficit de una vez.



PUBLICA un periódico vasco que el Ayuntamiento de Bilbao está embargando cuentas corrientes por impago de multas de tráfico. Y uno piensa que en la operación no se molestará para nada a los bancos, porque sospecha que, como resulten de algún modo perjudicados, tampoco va a ser esa la solución para que los ayuntamientos cobren las multas. ¿Por qué? No, por nada.

HA dicho el Instituto Nacional de Emigración que los trabajadores españoles que se encuentran en paro en Alemania están debidamente protegidos. Pues que no airee tanto que las condiciones son tan ventajosas, que si los españoles ya nos íbamos dispuestos a trabajar a Alemania, ¡qué será si entendemos que se puede cobrar yéndose al paro!



UN servidor está sorprendido. Si en este país se le llama a alguien jilipollas, siendo un insulto tan correntito, te pueden llevar al juzgado; y el otro día muere una niña electrocutada por deficiencias en una instalación eléctrica en un barrio de Madrid, y parece que nadie sabe que haya responsables en el asunto. No lo entiendo que un gesto tan inofensivo como sacar la lengua pueda llegar a ser más castigable que la muerte de una persona por negligencia o porque el famoso ánimo de lucro obliga a dejar las cosas a medio hacer.

LAS gentes de ese pueblo monumental que es Pancorbo (Burgos) están indignados: les proyectan colocar una autopista por su bellísimo desfiladero, lo que daría al traste con el paisaje. Y quieren que la autopista busque otro itinerario. Ahora, si yo fuese alcalde de Pancorbo, pensaría seriamente en la posibilidad de llevarme el pueblo a otro sitio: a lo mejor les resulta más factible que cambiar el proyecto de una autopista.

LOS políticos, como son políticos, tienen dos meses de vacaciones. Y los profesores, como la enseñanza se paraliza, tienen sus dos meses de vacaciones. ¡Pues estoy yo hasta las narices de que a unos les toque tanto y a otros tan poco!

AHORA ya nos hemos vuelto más tolerantes, pero no hace tanto, el ver a un extranjero melenudo causaba un cierto repeluzno entre las buenas familias españolas. Pero cuando nos enteramos que en una peluquería de Playa de Aro (Gerona) le han cobrado a un francés 900 pesetas por cortarle el pelo, habrá que ir explicándose que lo de las melenas pueda tener su justificación.



EL otro día, un minero enfermo, se presentó en el Ayuntamiento de Villajoyosa y le entregó al alcalde ocho de sus hijos, en estado de abandono y desnutrición, arguyendo que él no podía atenderlos debidamente. Y, no sé por qué, se me ha venido a la memoria un reportaje que he leído hace poco sobre lo bien que se cuidan perros y gatos en hoteles de lujo abiertos al efecto para que los animales no molesten a sus dueños durante las vacaciones.

SIETE PREGUNTAS AL LOBO

—¿Cuántos asaltos va a durar la entrevista Fraga-Solís, en Latín naturalmente?



—¿Cuántos días habrá que alargar el mes de agosto para que dé tiempo a que se cumplan todos los rumores?



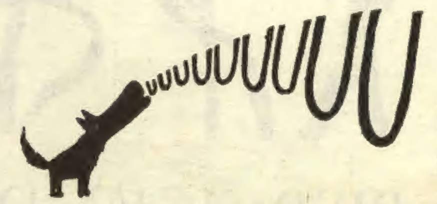
—¿Cuántos centímetros aumentará el Metro ahora que ha subido de precio?



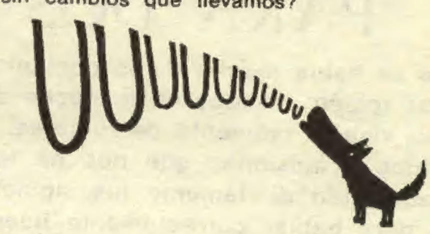
—¿Cuándo va a aparecer D.ª Pilar Franco en Directísimo?



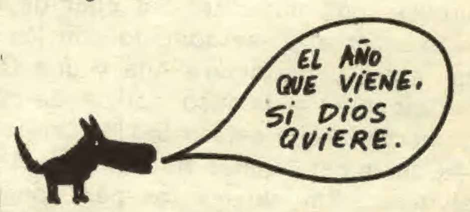
—¿Cuándo vamos a disfrutar de la ola de erotismo que dicen que nos invade?



—¿Cuándo va a llegar el cambio sin traumas después de la racha de traumas sin cambios que llevamos?



¿Cuándo desaparecerá la censura cinematográfica?



EL ARCHIVO DE DON CLAUDIO



—... ¡y veinticinco mil!!!

HERMANO LOBO. SEMANARIO DE HUMOR DENTRO DE LO QUE CABE • Director: BERNARDO DE ARRIZABALAGA AMOROTO • Diseño: TRINIDAD CASTAÑO • Editor: EDICIONES PLEYADES, S. A. Redacción y administración: Plaza Conde Valle de Suchil, 20. - MADRID - 15 - Teléfono 447 27 00. Impresión: E. G. TORROBA. Villafranca del Bierzo, 21-23 - Polg. Ind. Cobo Calleja - FUENLABRADA (Madrid)

DEP. LEGAL: M. 12.974-1972

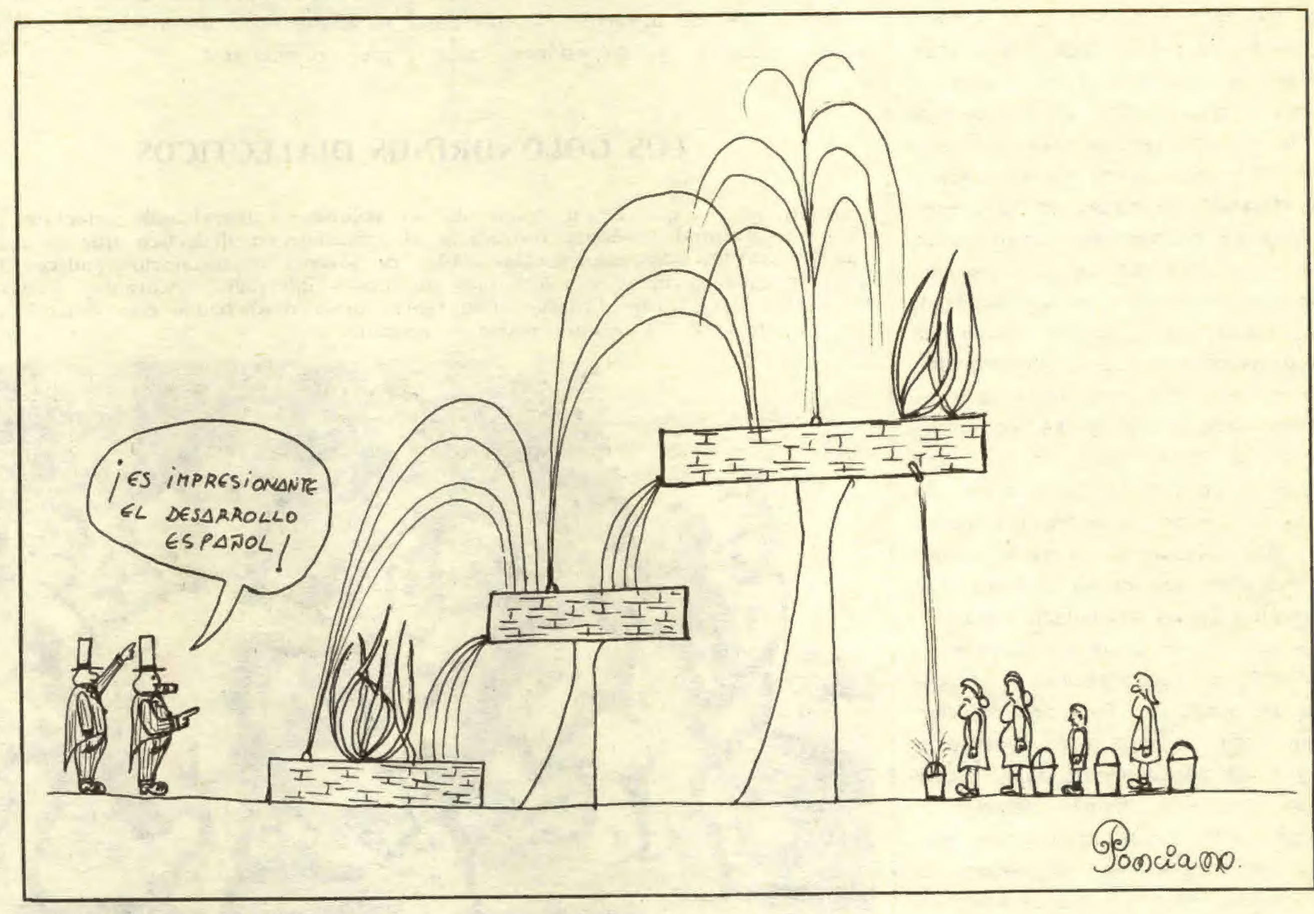
el primer huevo



Esta página está dedicada a descubrir nuevos humoristas. Para ello contamos con ustedes, queridos colaboradores espontáneos de ambos sexos. Envíennos hoy mismo sus artículos y dibujos. Les estamos esperando. Escríbannos poniendo en el sobre «Para el primer huevo». Hermano Lobo. Conde del Valle de Suchil, 20. Madrid-15. Y sepan que los trabajos publicados recibirán la remuneración correspondiente. Muchas gracias. **NOTA:** Comprendemos la impaciencia de nuestros queridos «hueveros» por ver publicados sus trabajos. Pero es que hasta la fecha hemos recibido más de cinco mil dibujos y unos mil artículos. Así que un poco de paciencia. HERMANO LOBO no olvida a sus hijos. Rogamos de paso, que los dibujos no vengan a lápiz, y que los textos no se escriban a mano, sino con la máquina de escribir, que para algo se inventó. Muchas gracias otra vez.



Salvador Aznar
SANTA CRUZ DE TENERIFE



Daniel Sánchez - VIGO



Gonzalo García
VALLADOLID



Jorge Segovia - MADRID



Jesús Pico - VALLADOLID

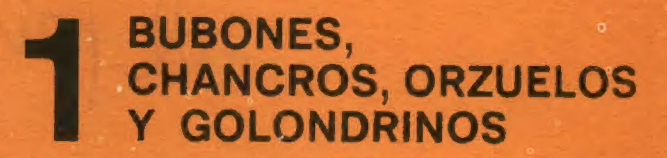


Ignacio González García - SALAMANCA

LOS FASCICULOS ENCUADERNABLES DE HERMANO LOBO

HISTORIA DE

LA MEDICINA 1



BUBONES y chancros son algunas de las primeras manifestaciones de la peste y la sífilis, verdaderos jinetes del Oeste, que son mejores que los del Apocalipsis. Como los primeros médicos fueron verdugos, ya que la primera cirugía fue la tortura, la manera que tenían de extirpar bubones y chancros era la de extirpar a los propios bubónicos y chancrosos. Fue la edad de oro de los enterradores, que recibieron aquella mortandad como los europeos el Plan Marshall, desmejorando lo presente. Aquellos cabroncetes hacían pañuelos con las mortajas de los apestados y sifilíticos muertos y se los regalaban a la masa laboral, y también hacían pastillas de jabón con el pus, que regalaban a los pobres. Podemos decir que en aquellos tiempos incluso se morían los enterradores, nada más que por darle gusto a la vocación. La gente decía "Comamos y bebamos, que mañana moriremos". Que mañana iban a morir, seguro, pero lo difícil era comer y beber hoy. En esto no hemos adelantado nada. Los sabios echaban la culpa de aquellas catástrofes a las constelaciones, y la Iglesia a los pecadores. Pura política. Viendo que echar la culpa a las constelaciones y a los pecadores no daba resultado, se acudió al trámite habitual de echársela a los judíos, lo cual tuvo gran éxito. "La cosa empezó en Saboya. El médico judío Belavigny fue atormentado largamente hasta que confesó haber envenenado las aguas. Dió a conocer la fórmula del veneno, que consistía en una mezcla de serpientes, ranas, escorpiones y corazones de cristiano" ("El laberinto de la Medicina", de H. S. Glasscheib. Ediciones "Destino". Barcelona). Fue la primera nacificación de Europa.

Muchos de los apestados y sifilíticos tenían orzuelos y golondrinos, pero, ¿quién hubiera prestado atención a una tontería así? Es como si a un canceroso de hoy le duele una muela. ¡Pues que se aguante! Si sana del cáncer, ya se la sacará. Y si se muere, ¿qué se habría adelantado sacándosela? En fin. En aquella lejana edad, los médicos, como siempre, no acertaron.

LOS GOLONDRINOS DIALECTICOS

Nadie ignora que Lenin murió de un golondrino marxistoide infectado. Pues bien, la juventud moderna drogadicta al materialismo dialéctico que él divulgó, paga ahora las consecuencuencias. Miles de jóvenes contestatarios padecen bubones, chancros, orzuelos y golondrinos dialécticos infectados, incurables. Como Stalin, como Marx, como Engels, como tantos otros desdichados que vivieron en el error y murieron en la enfermedad vergonzante.



Jóvenes comunistas portugueses llenos de bubones danzan drogados por las calles de Lisboa.

LA OPINION DEL CURANDERO

Ni idea. No tenían ni idea. Y es que los médicos no leen. En la Noche de Walpurgis dice Mefistófeles: "Se sienta ahora en un charco: —esta es su manera de aliviarse— y cuando las sanguijuelas en su trasero se deleitan —se ha curado del chancro—". Yo no digo que los judíos no tuviesen la culpa. Porque el judío, según leemos en Goethe, "serpea sigiloso en la maleza, ensucia las fuentes, babea y transmuta en veneno el rocío vivificante del amor". Es la "mutatio rerum", intuida po rlos magos asirios y Cleopatra de la Mancha (de cuyo nombre no quiero acordarme), en el sentido de que vas, recitas una rima de Bécquer (por ejemplo, "Del rincón en el ángulo oscuro, silenciosa y cubierta de polvo..."), y, ¡zas!, agarras un sifilazo que te vuelves traslúcido. Y no digamos la peste. Pues si Calixto se acuesta con Melibea, Romeo con Julieta, Otelo con Desdémona, Júpiter con Leda, Ciriaco con Quincoces, Tip con Coll, el ego con el superego, el ser con el no ser, ¿qué tendremos, si no peste y más peste, humor pestífero? Y yo me pregunto: ¿Es que los médicos medievales no se dieron cuenta de que la carcoma furtiva de los equivalentes repugna a la naturaleza y qué "esposo, esposa y amigo son dañados el uno por el otro"? ¡Feliz, eres tú, oh, Propercio, que no naciste! Con mis evocaciones a lo maligno esencial yo puedo oír el murmullo socioeconómico de las espiroquetas y los virus de los bubones pestilenciales. Virus, bacilos, bacterias, plasmodios, se someten a mis emplastos, uno de los cuales doy a conocer: cerebro de hormiga relleno de cerebro de político transcendental, a la plancha; un incisivo de tecnócrata agresivo y un rollo del Mar Muerto impreso en jeroglífico por el "Boletín Oficial". De este modo, cuando menos, la peste no podrá penetrar por mar. La sífilis, sí, porque sabe nadar. Pero como las playas, en esta época, están llenas de turistas, no puede pasar y se queda con ellos. ¡Porque hasta la sífilis prefiere a los extranjeros! No sólo es el Mercado Común.

LOS BUBONES Y LA LIBERTAD SEXUAL

Ya se sabe que muchos turistas, como los soldados de Napoleón hacían con el bastón de mariscal, traen en la mochila su bubón para el día de mañana. Da lástima ver nuestras playas llenas de escrófulas, orzuelos culeros y golondrinos en libertad volando por los soleados cielos de España. Por eso repetimos una vez más: «Más vale playas sin bubones, que turistas de a peseta.»



Dos suecas escrofulosas enterrando un bubón en la playa de la Costa del Sol, bajo la vigilante y atenta mirada del Delegado Provincial de Sanidad.

No solamente las gentes honradas padecen chancros y golondrinos, sino que muchas veces los propios bubones padecen de personas. El mal se manifiesta con la aparición de rostros humanos en plena inflamación bubónica. Se desconocen las causas de esta enfermedad de la purulencia, pero el Instituto Facial de Bélmez se está ocupando del caso. Por ahora, sólo se puede afirmar que la enfermedad es de origen psicobubónico.



Chancro con golondrino en forma de señor de derechas de toda la vida.

EN NUESTRO PROXIMO FASCICULO: LA ANATOMIA Y EL RENACIMIENTO